

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**



УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО ВО
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова
«25» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины (модуля) Б1.О.24 Проектирование в дизайне костюма

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн костюма

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная

Москва 2022 г.

Разработан в соответствии с ФГОС ВО

по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)

Одобрено кафедрой: Дизайн костюма

Протокол № 3



От «18» апреля 2022г.

Зав. Кафедрой: Васильева Татьяна Сергеевна

Доцент, канд. искусствоведения

Автор-разработчик Васильева Татьяна Сергеевна

Доцент, канд. искусствоведения



(подпись)

1. Цели освоения дисциплины

Подготовить квалифицированных специалистов, владеющих навыками проектирования в области дизайна костюма и способных реализовывать проектные идеи. Сформировать представления о законах, средствах и методах создания объекта проектирования в соответствии с требованиями по направлению подготовки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Проектирование в графическом дизайне» относится к обязательной части Блока 1.

При изучении дисциплины используются знания, полученные в рамках изучения базовых художественных дисциплин, базовых профессиональных дисциплин, а также дисциплин, связанных с изучением методологии дизайн-проектирования.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: предмет и объект в области дизайна костюма, стадии, методы и средства решения задач проектирования.

Уметь: анализировать актуальность исследования, ставить цели и задачи, выдвигать и разрабатывать проектную концепцию; представлять проектный замысел, идеи и предложения с помощью вербальных, визуальных, технических средств; применять при проектировании навыки конструирования, макетирования, ручной и компьютерной графики.

Владеть: навыками постановки проектной задачи, методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений; создания визуального решения, его воплощения в материале и презентации.

Показатель оценивания компетенций

Компетенция	Индикатор компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и обобщение информации для решения поставленных задач УК-1.2 Применяет системный подход для решения поставленных задач
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать	УК-2.1 Определяет круг задач в рамках поставленной цели с учетом имеющихся

оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ресурсов и ограничений УК-2.2 Выбирает оптимальные способы решения поставленных задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Определяет свою роль в команде и способы организации собственной деятельности УК-3.2 Осуществляет социальное взаимодействие с членами команды.
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации УК-4.2 Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном(ых) языке(ах)
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Применяет технологии самоменеджмента и тайм-менеджмент в различных видах деятельности УК-6.2 Выстраивает траекторию саморазвития на основе личных приоритетов и принципов образования в течение всей жизни
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности ОПК-1.2 Опирается в профессиональной деятельности на произведения искусства, дизайн и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1 Взаимодействует с научной литературой, в том числе анализируя и обобщая результаты научных исследований, для самостоятельной научно-исследовательской работы и участия в научно-практических конференциях.

<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики ОПК-3.2 Формирует проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ОПК-3.3 Выстраивает набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>
<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4.1. Демонстрирует навыки линейно-конструктивного построения, проектной графики и цветового решения композиции. ОПК-4.2. Воплощает в художественно-изобразительной форме замыслы и авторские продукты различными средствами визуальных искусств. ОПК-4.3. Проектирует промышленные образцы и художественные предметно-пространственные комплексы, в том числе с применением цифровых технологий и современной шрифтовой культуры</p>
<p>ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>ОПК-5.1 Выполняет работу по организации, проведению выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятиях ОПК-5.2 Участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>
<p>ОПК-6. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>ОПК-6.1 Решает профессиональные задачи на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>
<p>ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ОПК-8.1 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>
<p>ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов в области дизайна костюма</p>	<p>ПК-1.1 Владеет рисунком и основами академической живописи, имеет навыки линейно-конструктивного построения с обоснованием художественного замысла дизайн проекта в макетировании и моделировании ПК-1.2 Использует рисунки в практике составления композиции и владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>

ПК-2 Способен изготовить, апробировать и адаптировать к производству экспериментальные модели (опытные образцы) одежды	ПК-2.1 Определяет параметры моделей одежды, нуждающихся в корректировке в соответствии с требованиями технологического процесса ПК-2.2 Устраняет конструктивные и технологические дефекты и вносит необходимые изменения в конструкцию с учетом используемых материалов и оборудования
ПК-4 Способен осуществлять предпроектные дизайнерские исследования	ПК-4.1 Исследует требования, пожелания и предпочтения потребителей ПК-4.2 Отслеживает существующие аналоги моделей/коллекций одежды и изучает модные тенденции в дизайне одежды
ПК-5 Способен применять методы научно-исследовательской работы при создании дизайн-проектов и обосновать новизну собственных концептуальных решений	ПК-5.1 Применяет методы научно-исследовательской работы при создании дизайн-проектов ПК-5.2 Обосновывает новизну собственных концептуальных решений
ПК-6 Способен концептуально и художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты в дизайне костюма	ПК-6.1 Разрабатывает конструкцию изделия с учетом технологий изготовления ПК-6.2 Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту
ПК-7 Способен создавать выставочные и рекламные образцы моделей одежды, коллекций одежды для модных показов	ПК-7.1 Создает выставочные и рекламные образцы моделей одежды для модных показов ПК-7.2 Создает выставочные и рекламные образцы коллекций одежды для модных показов
ПК-8 Способен выполнять работу по созданию и внедрению в производство моделей/коллекций одежды	ПК-8.1 Выполняет работу по созданию моделей/коллекций одежды ПК-8.2 Выполняет работу по внедрению в производство моделей/коллекций одежды
ПК-9 Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-технические разработки, оформлять проектную деятельность	ПК-9.1 Создает авторские концепции ПК-9.2 Осуществляет художественно-технические разработки ПК-9.3 Оформляет проектную деятельность

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций:

- Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

- Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);
- Способность осуществлять управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;
- Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);
- Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;
- Способность организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;
- Способность решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- Способность ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;
- Способность создавать эскизы и оригиналы элементов в области дизайна костюма;
- Способность изготовить, апробировать и адаптировать к производству экспериментальные модели (опытные образцы) одежды;
- Способность осуществлять предпроектные дизайнерские исследования;
- Способность применять методы научно-исследовательской работы при создании дизайн-проектов и обосновать новизну собственных концептуальных решений;

- Способность концептуально и художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты в дизайне костюма;
- Способность создавать выставочные и рекламные образцы моделей одежды, коллекций одежды для модных показов;
- Способность выполнять работу по созданию и внедрению в производство моделей/коллекций одежды;
- Способность создавать авторские концепции, осуществлять художественно-технические разработки, оформлять проектную деятельность.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 39 зачетных единиц, 1404 часа, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения
	Очная
Аудиторные занятия:	591
лекции	95
практические и семинарские занятия	496
лабораторные работы (лабораторный практикум)	
Самостоятельная работа	525
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля)	288
Курсовая работа	
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)	Экзамен (1-8 сем.)
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	1404

Разделы дисциплин и виды занятий

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоят. работа
РАЗДЕЛ I. Образноассоциативный подход в дизайне костюма.	185	16	82	87
РАЗДЕЛ II. Проектирование коллекции на одной конструктивной основе.	185	16	82	87
РАЗДЕЛ III. Проектирование в системе «комплект» и «ансамбль».	185	16	82	87
РАЗДЕЛ IV. Зрительные иллюзии в костюме.	185	16	82	87
РАЗДЕЛ V. Коллекция одежды по	185	16	82	87

мотивам кинопроизведения.				
РАЗДЕЛ VI. Выполнение итогового дипломного проекта.	191	15	86	90
Итого	1116	95	496	525

5. Образовательные технологии

5.1. Лекции и Практические занятия

РАЗДЕЛ I. Образно-ассоциативный подход в дизайне костюма.

1.1. Цели и задачи художественного проектирования в костюме.

Специфика дизайна костюма. Вещь (костюм), как художественная единица, несет в себе образность, выразительность, авторскую индивидуальность, и создается с позиции утилитарности и комфортности. Две группы пластических искусств (изобразительные, архитектурные). Функции архитектурного искусства. Этапы проектирования. Проектный образ. Понятия «haute couture» и «prêt-à-porter». Основные этапы проектирования: предпроектный анализ, разработка творческой концепции, определение цели и задач дизайн - проекта. Методы проектирования.

Творческие источники проектирования костюма.

1.2. Значение и функции одежды.

Значение одежды. Функции одежды (защитная, эстетическая, обрядово-символическая, социальная и т.д.). Ассортиментные группы одежды (половозрастные группы, сезонность, функция, стиль).

1.3. Художественный и проектный образ в костюме.

Метафоричность художественного мышления. Раскрытие образа одного предмета через другой. Роль художественного образа в проектировании костюма. Специфика работы дизайнера. Функционирование системы вещь–человек. Цель дизайна. Главная функция костюма. Логика строения человеческой фигуры. Связь образа модели одежды с образом человека. Проектный образ – художественная модель, целостная, осмысленная, завершенная в своем строении художественная форма, имеющая предметно–выраженный смысл.

1.4. Образ и ассоциации.

Роль художественного образа в проектировании костюма. Творческие источники для проектирования костюма (бионика, предметный мир, архитектура, изобразительное искусство, природные явления и т.п.).

2. Принципы трансформации творческих источников в костюмные формы.

Этапы трансформации: исследовательский, аналитический, эскизный. Абстрагирование в эскизе. Алгоритмы трансформации творческих источников в процессе проектирования костюма.

РАЗДЕЛ II. Проектирование коллекции на одной конструктивной основе.

2.1. Художественные системы в проектировании одежды.

- автономная художественная система;
- художественная система «семейство»;
- художественная система «гарнитур»;
- художественная система «комплект»;
- художественная система «ансамбль»;
- художественная система «коллекция».

2.2. Проектирование моделей на основе одной базовой формы.

Проектирование изделий в художественной системе «семейство». Различные варианты моделей на основе одной базовой формы. Приемы проектирования:

- изменение пропорциональных отношений в костюме;
- изменение формы и конфигурации деталей;
- изменение местоположения деталей;
- использование различных видов отделки;
- использование различной фурнитуры;
- использование различных текстильных материалов и т.д.

РАЗДЕЛ III. Проектирование в системе «комплект» и «ансамбль».

3.1. Проектирование в системе «комплект».

Определение понятие «комплект». Характерные особенности комплекта. Принципы сопряжения в системе «комплект».

3.2. Проектирование в системе «ансамбль».

Определение понятия «ансамбль». Характерные особенности ансамбля.

Принципы сопряжения в системе «комплект».

РАЗДЕЛ IV. Зрительные иллюзии в костюме.

4.1. Зрительные иллюзии.

Определение понятия «зрительная иллюзия». Примеры.

4.2. Классификация зрительных иллюзий.

Геометрико-оптические иллюзии. Иллюзии восприятия формы в двух измерениях. Иллюзии восприятия третьего измерения. Иллюзии цвета, ведущие к изменению формы.

4.3. Зрительные иллюзии в одежде.

Применение ранее описанных иллюзий к одежде.

РАЗДЕЛ V. Коллекция одежды по мотивам кинопроизведения.

Особенности проектирования коллекций, созданных по мотивам кинопроизведений. Анализ стилистики и формообразования в работе художника-постановщика в кино. Анализ и обсуждение существующих коллекций мировых дизайнеров, выполненных по источникам кино, музыки, изобразительного искусства, театра и др. Выбор кинопроизведения. Проектирование коллекции в соответствии с выбранным кинопроизведением. Освоение композиционных особенностей в создании мультимедийной презентации.

РАЗДЕЛ VI. Выполнение итогового дипломного проекта.

Целью является работа над выполнением выпускной квалификационной работы.

Работа содержит в себе следующие задачи:

1. выбор и утверждение темы ВКР;
2. проведение научно-исследовательской работы;
3. выполнение творческих и технических эскизов, соответствующих утвержденной теме;
4. выполнение макетов опытных образцов в соответствии с утвержденными техническими эскизами;
5. раскрой коллекции/комплектов из основного материала и осуществление подбора швейной фурнитуры;
6. отшив опытных образцов с соответствующими технологическими обработками;
7. проведение студийной фотосъемки опытных образцов;
8. оформление итоговой экспозиции проектных материалов;
9. выполнение пояснительной записки к дипломному проекту.

Итоговым контролем выполнения выпускной квалификационной работы является защита проекта.

5.2. Практические занятия

Практическая работа к первому разделу

Задание №1. Образ и ассоциации. Трансформация источника в костюм.

Бионика.

Задание №2. Образ и ассоциации. Трансформация источника в костюм.

Предметный мир.

Задание №3. Образ и ассоциации. Трансформация источника в костюм.

Еда.

Задание №4. Образ и ассоциации. Трансформация источника в костюм.

Изобразительное искусство.

Задание №5. Образ и ассоциации. Трансформация источника в костюм.

Архитектура.

Практическая работа ко второму разделу

Задание №1. Проектирование серии №1 (юбка, блуза, жакет, платье) на одной конструктивной основе.

Задание №2. Проектирование серии №2 (юбка, блуза, жакет, платье) на одной конструктивной основе.

Задание №3. Проектирование серии №3 (юбка, блуза, жакет, платье) на одной конструктивной основе.

Практическая работа к третьему разделу

Задание №1. Проектирование комплекта.

Задание №2. Проектирование ансамбля.

Практическая работа к четвертому разделу

Задание №1. Проектирование коллекции на индивидуальную фигуру с применением геометрико-оптических иллюзий.

Задание №2. Проектирование коллекции на индивидуальную фигуру с применением иллюзий восприятия формы в двух измерениях.

Задание №3. Проектирование коллекции на индивидуальную фигуру с применением иллюзий цвета.

Практическая работа к пятому разделу

Задание №1. Проектирование креативной коллекции по мотивам выбранного кинопроизведения.

Задание №2. Проектирование коллекции класса «прет-а-порте» по мотивам выбранного кинопроизведения.

Практическая работа к шестому разделу

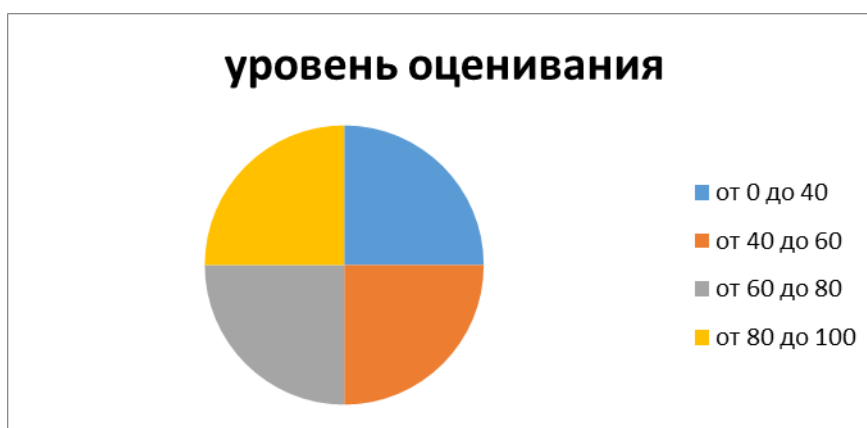
Задание №1. Научно-исследовательский раздел ВКР.

Задание №2. Проектный раздел ВКР.

5.3. Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.

Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета

максимального количества баллов – 100



Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

- результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, - 85-100 от максимального количество баллов (100 баллов);

- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, - 75 - 84% от максимального количества баллов;

- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия - 60-74 % от максимального количества баллов;

- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, - 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь» и «Владеть»:

- выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;

- выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно -75-84% от максимального количества баллов;

– выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне - 60-74% от максимального количества баллов;

– требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано - 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.1.1. Контрольные вопросы

1. Что такое дизайн?
2. Отличие художественного проектирования от художественного оформления одежды.
3. С чем связано развитие массового производства?
4. Почему одежда является формой массовой коммуникации?
5. Что является объектами дизайна?
6. Чем отличаются коллекции класса «прет-а-порте» от одежды класса «от кутюр»?
7. Задачи дизайна одежды.
8. Понятие «одежда» и «костюм».
9. Функции костюма.
10. Социальная функция одежды.
11. Художественный образ и образное решение костюма.
12. Форма костюма и ее свойства.
13. Факторы, влияющие на восприятие формы.

14. Типы коллекций.
15. Какие художественные системы используются в проектировании одежды?
16. Классификация одежды по ассортиментным группам.
17. Методы проектирования в дизайне одежды.
18. Этапы создания костюма (коллекции).
19. Значение и роль аксессуаров.
20. Классификация зрительных иллюзий.

6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- по результатам просмотра хода проектной работы на различных этапах..
- аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим занятия по данной дисциплине в присутствии других преподавателей кафедры (итоговый просмотр). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.
- инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно- двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

6.3. Промежуточная и итоговая аттестация

Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций

Вопросы к экзамену повторяют тематику занятий.

Критерии оценки

Критерии	Оценка
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Оценка «отлично» выставляется студентам, активно работавшим на семинарских занятиях, успешно защитившим реферат и продемонстрировавшим глубокое знание курса при ответе на теоретические вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студентам при наличии небольших замечаний к реферату или ответу на теоретические вопросы

Оценка «удовлетворительно» выставляется при наличии неточностей в ответе и недоработок при написании реферата, общее понимание предмета должно быть продемонстрировано.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».

6.4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.

2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.
5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).
7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Андреева, В.В. Комплексный подход преподавания базовых и обязательных дисциплин при подготовке бакалавров по профилю «Дизайн костюма» : [16+] / В.В. Андреева, Е.Д. Хейкер ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016. – 25 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488301> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

2. Андросова, Г.М. Моделирование и оптимизация процессов : учебное пособие / Г.М. Андросова, Е.В. Косова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 107 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493254> (дата обращения: 06.02.2020). – Библиогр.: с. 83. – ISBN 978-5-8149-2443-8. – Текст : электронный.

3. Губина, Г.Г. Русско-английский словарь моделирования одежды=Russian-English Dictionary of Modelling Clothes / Г.Г. Губина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 32 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278242> (дата обращения: 29.11.2019). – ISBN 978-5-4475-4672-4. – DOI 10.23681/278242. – Текст : электронный.

4. Докучаева, О.И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа : учебное пособие / О.И. Докучаева ; ФГБОУ ВО «Российский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина», Институт искусств. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 197 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр.: с. 194. – ISBN 978-5-4475-9287-5. – DOI 10.23681/491936. – Текст : электронный.

5. Докучаева, О.И. Художественное проектирование детского трикотажа : учебное пособие / О.И. Докучаева ; Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 125 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481842> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр.: с. 122. – ISBN 978-5-4475-9295-0. – DOI 10.23681/481842. – Текст : электронный.

6. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589> (дата обращения: 28.11.2019). – ISBN 978-5-8154-0357-4. – Текст : электронный.

7. Куракина, И.И. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 79 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455458> (дата обращения: 06.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0239-8. – Текст : электронный.

8. Новые технологии и материалы легкой промышленности: XIV Международная научно-практическая конференция с элементами научной школы для студентов и молодых ученых (15–19 мая 2018 г.) : сборник статей : в 2 ч. / Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2018. – Ч. 1. – 356 с. : табл., граф., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560986> (дата обращения: 06.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2438-1. - ISBN 978-5-7882-2439-8 (ч. 1). – Текст : электронный.

9. Семантика и использование цвета в разные исторические эпохи, цветовые тональности в сезонных трендах: сборник статей студенческой научно-практической конференции. АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна». Москва. 27 апреля 2018 г : [16+] / науч. ред. Т.А. Рымшина ; Институт бизнеса и дизайна. – Москва : Институт Бизнеса и Дизайна, 2019. – 210 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572922> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

10. Сысоев, С.В. Проектирование одежды с использованием элементов архитектуры как источника творческого вдохновения : учебно-методическое пособие : [16+] / С.В. Сысоев,

Л.М. Шамшина ; Институт бизнеса и дизайна. – Москва : Институт Бизнеса и Дизайна, 2019. – 62 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572923> (дата обращения: 06.02.2020). – ISBN 978-5-6042873-2-3. – Текст : электронный.

11. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2017. – 165 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751> (дата обращения: 06.02.2020). – Библиогр.: с. 138-140. – ISBN 978-5-7410-1896-5. – Текст : электронный.

12. Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 134 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302> (дата обращения: 28.11.2019). – Библиогр.: с. 82. – ISBN 978-5-8149-2409-4. – Текст : электронный.

13. Хамматова, В.В. Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы / В.В. Хамматова, В.В. Пискарев, Г.А. Гарифуллина ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2016. – 132 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500933> (дата обращения: 29.11.2019). – Библиогр.: с. 103-104. – ISBN 978-5-7882-1984-4. – Текст : электронный.

14. Хамматова, Э.А. Формы и декор татарских национальных костюмов : учебное пособие / Э.А. Хамматова, Э.А. Гадельшина, И.Н. Галиев ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2015. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428713> (дата обращения: 06.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1754-3. – Текст : электронный.

15. Хамматова В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова; М-во образ. и науки России, Казан. нац. исслед. технол.

б) Дополнительная литература:

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма: Учебное пособие. – Челябинск: Издательский дом «Медиа-Принт», 2004. – 184 с., ил.
2. Бердник Т.О. Художественная проектная разработка творческой коллекции костюмов. Учебно-методическое пособие. Ростов на Дону, 2005
3. Борисова, Е.А. Разработка коллекции одежды по заданному источнику творчества : учебно-методическое пособие / Е.А. Борисова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». – Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009. – 27 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272132> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
4. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть : монография / В.Л. Глазычев. – Москва : Европа, 2006. – 320 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829> (дата обращения: 06.02.2020). – ISBN 978-5-9739-0070-3. – Текст : электронный.
5. Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма : учебное пособие / О.А. Гнатюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 80 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр.: с. 53. – ISBN 978-5-7408-0183-4. – Текст : электронный.
6. Грачева, А. Иссей Мияке: Поэт одежды : [16+] / А. Грачева. – Москва : Этерна, 2014. – 104 с. : ил. – (Модное сумасшествие). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277727> (дата обращения: 06.02.2020). – ISBN 978-5-480-00338-3. – Текст : электронный.
7. Емельянова, Н.М. Словарные материалы для дизайнеров одежды : учебно-справочное пособие / Н.М. Емельянова, И.В. Ермолина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 134 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436785> (дата обращения: 06.02.2020). – Текст : электронный.
8. В.В.Жолобчук. Модные костюмы. Деловые и праздничные. М. »Издательский дом «Мир книги», 2006 г., 320 с., илл.
9. Кокорева Л.В. Развитие моды в России: Монография. – Екатеринбург: Архитектон, 2009. – 104 с.

10. Коськов М.А., Музалевская Ю.Е. Костюм. Основы теории: моногр. – Спб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2011.

11. Новые технологии и материалы легкой промышленности : сборник статей X Международной научно-практической конференции студентов и молодых ученых с элементами научной школы. – в 2 т. Т.2; М-во образ. и науки России, Казан. нац. исслед. технол. ун-т. – Казань: Изд-во КНИТУ, 2014. – 304 с.

12. Петушкова Г.И. Проектирование костюма. Учебник. (Гриф МО РФ) М., 2004

13. Проблемы дизайн-проектирования и оформления мусульманской и национальной одежды: сборник статей V Международной научно-практической конференции, 20 ноября 2013 года / Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт технологии легкой промышленности, моды и дизайна и др. – Казань : Издательство КНИТУ, 2014. – 268 с. : табл., граф., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428109> (дата обращения: 29.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1584-6. – Текст : электронный.

14. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие /О.П. Тарасова; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2013. – 133с.

15. Н.А.Топоровская. Юбки. Лучшие модели. М. «Издательство «Мир книги».,2006 г. 320 с.,илл.

16. Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2013. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806> (дата обращения: 06.02.2020). – ISBN 978-5-7882-1194-7. – Текст : электронный.

17. Чинцова, М.К. Графические образы моды : учебное пособие / М.К. Чинцова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783> (дата обращения: 06.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0171-1. – Текст : электронный.

в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Vogue [официальный сайт]. <http://www.vogue.ru>.
2. Showdetails [официальный сайт]. <http://www.showdetails.it>.
3. Wikipedia [официальный сайт]. <http://www.wikipedia.org>.
4. Книгафонд [официальный сайт]. <http://www.knigafund.ru>.
5. Национальный институт дизайна [официальный сайт]. <http://niddesign.org>.
6. Электронная информационно-образовательная среда [официальный сайт]. <http://eios-nid.ru>.

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)

Для освоения данного курса необходимо обязательное использование браузеров для работы в сети Интернет, поисковых машин, а также следующих информационных ресурсов:

1. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД <http://www.eios-nid.ru>
4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники) Договор №СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор №СЦ14/700434/19 от 01.01.2019

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2. Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,
3. Аудитории для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»